

Комитет по образованию Администрации Локтевского района
Алтайского края

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Покровская СОШ» (дошкольный уровень)**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1

от « 29 » 08 2024 года

УТВЕРЖДЕНО:

И.о.директора МКОУ «Покровская СОШ»
(дошкольный уровень)

_____ Шумахер Н.В.

Приказ № _____ 54д _____

от « 29 » 08 _____ 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»

на 2024 – 2025 учебный год

Составлена на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки»

И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой

Возраст детей от 1 года 6 месяцев до 7 лет

Разработчик: музыкальный руководитель
Челенко В.В.

с. Покровка

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели, задачи реализации Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Особенности развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	10
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная в разделе «Музыкальное воспитание»	10
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	14
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.4.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	21
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	24
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	24
3.2.	Методические материалы и средства обучения и воспитания	24
3.3.	Планирование образовательной деятельности. Учебный план	25
3.4.	Перечень традиционных событий, праздников и мероприятий	26
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	27
4.	Дополнительный раздел	27
	Лист дополнений и изменений	30
	Приложение Перспективное планирование образовательной деятельности всех возрастных групп на 2024/2025 учебный год	31

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» для детей 2 -7 лет направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Содержание рабочей программы (далее - Программы) составлено на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, 2017г.

Данная Программа является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей от 2 до 7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа призвана обеспечить конкретизацию и обоснование выбора цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в разделе «Музыкальное воспитание», исходя из требований основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», логики развития образовательной организации, ее возможностей, образовательных запросов основных социальных заказчиков - родителей (законных представителей).

1.2. Цель реализации Программы:

-музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи реализации Программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОО и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами: стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка;

- неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода;

- неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация миниконcertов на знакомом материале, показ сказок силами детей);

- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.4. Возрастные особенности детей от 2 до 7 лет

1. Психологические особенности детей раннего возраста (1-я младшая группа, 2-3 года). Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр. 31-34.

2. Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр. 41 .

3. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр. 42-43.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Ранний возраст

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

1- е полугодие:

Движение: Выполняет простые плясовые движения.

Подпевание: Начинает реагировать на начало и конец музыки 2-е полугодие:

Движение: Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Подпевание: Подпевает слоги и слова.

Слушание музыки: Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

Основной параметр - проявление активности.

1- е полугодие:

Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

Подпевание: принимает ли участие.

Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2- е полугодие:

Движение: принимает ли участие в играх и плясках, ритмично ли двигается.

Подпевание: принимает ли участие.

Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли музыкальные инструменты, ритмично ли на них играет.

Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средний возраст

1- е полугодие:

Движение: двигается ли ритмично.

Чувство ритма:

а) активно принимает участие в дидактических играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) играет на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

а) узнает ли музыкальные произведения;

б) различает жанры.

Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) узнает ли песню по вступлению;

в) активно подпевает и поет.

2- е полугодие:

Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- а) различает жанры.
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) узнает песню по любимому фрагменту;
- в) активно подпевает и поет.

Старший возраст

Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения).

Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных

инструментах.

Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами).
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.

Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительный к школе

Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве.
- д) выражает желание выступить самостоятельно.

Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы

б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) умеет держать ритм в двухголосии.

Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен самостоятельно придумывать небольшой сюжет к музыкальному произведению;

ж) проявляет желание музицировать

Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) способен инсценировать песню;

в) проявляет желание солировать;

г) узнает песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни.

Система оценки результатов освоения рабочей программы

В соответствии с ФГОС ДО целевых ориентиров не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Данные целевые ориентиры не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации рабочей программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования
- 2) оптимизации работы с группой детей.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная в разделе «Музыкальное воспитание»

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка

мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, где дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки. Разделы музыкального воспитания в группах дошкольного возраста, используемые в организации музыкальной деятельности:

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой

ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко - высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко - высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы

капусту трем) или на необычных слогах (гы, гагу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять

движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят.

Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Формы развлечений в организации очень разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы, используемые в работе с детьми

Понятие «занятие» в рабочей программе рассматривается как непосредственно – образовательная деятельность, которая специально организуется педагогом для освоения детьми содержания образовательных областей.

Структура расписания организованной образовательной деятельности предусматривает и предполагает внутреннюю интеграцию содержания образовательных областей, видов деятельности детей, форм организации.

В связи с тем, что рабочая программа предполагает построение образовательного процесса в формах специфических для детей младшего, среднего, старшего возрастов выбор форм осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно.

Формы реализации рабочей программы

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности. Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра,

Проект — это создание участниками образовательных отношений таких условий, которые позволяют самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

Культурные практики - Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Оздоровительные практики – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровьесберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

Технология	Задачи	Форма организации, методы
Здоровьесберегающие технологии	1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья 2. Увеличение резервов здоровья	1. Утренняя гимнастика. 2. Подвижные игры. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Дыхательная. 5. Артикуляционная. 6. Релаксационные паузы. 7. Динамические паузы. 8. Элементы музыкотерапии.
Технологии проектной деятельности	1. Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников.	1. Работа в группах, парах, индивидуально. 2. Беседы.

	<p>2. Развитие личностных качеств ребенка.</p> <p>3. Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия</p>	<p>3. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.</p>
Технологии проблемного обучения	<p>1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению.</p> <p>2. Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения</p> <p>3. Формирование умения прийти на помощь другу.</p> <p>4. Развитие и обогащение социально - личностного опыта дошкольников.</p>	<p>1. Организация проблемных ситуаций.</p> <p>2. Постановка и решение вопросов проблемного характера</p> <p>3. Беседы, обсуждение совместной деятельности.</p>
Технологии исследовательской деятельности	<p>1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций.</p> <p>2. Развитие творческих способностей дошкольников.</p> <p>3. Развитие личностных качеств ребенка.</p>	<p>1. Постановка и решение вопросов проблемного характера</p> <p>2. Наблюдения</p> <p>3. Изучение литературы, интернет – ресурсов.</p> <p>4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы.</p> <p>5. Использование художественного слова</p> <p>6. Музыкально - дидактические игры.</p> <p>7. Создание ЛЭП букв, проектов.</p> <p>8. Демонстрация результатов разными способами.</p> <p>16. Участие в конкурсах.</p>
Личностно-ориентированные технологии	<p>1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам.</p> <p>2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности.</p>	<p>1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту</p> <p>4. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в конкурсах, праздниках и развлечениях.</p> <p>5. Организация культурных практик</p>
Социо - игровые технологии	<p>1. Развитие полноценной личности ребенка через основную деятельность – игровую.</p> <p>3. Формирование</p>	<p>1. Коллективные дела, работа в группах на ООД</p> <p>2. Определение правил группы, общения, правил деятельности</p> <p>3. Организация игр с правилами,</p>
	<p>конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений</p> <p>4. Решение задач позитивной</p>	<p>игр-соревнований, игр-драматизаций, музыкально - дидактических игр</p> <p>4. Метод создания проблемных</p>

социализации дошкольников 5. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.	ситуаций с элементами самооценки
--	----------------------------------

Одним из основных направлений музыкальной деятельности является использование проектного метода. Тематика проектов определяется социальной ситуацией, интересами, способностями, возможностями педагогов и детей, а также комплексно – тематическим планированием или событиями в селе, городе, стране.

Способы реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел музыкальная деятельность

Реализация образовательного содержания рабочей программы осуществляется в процессе организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности.

Организованная образовательная деятельность (ООД), проекты	Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей и культурные практики (создание условий)
ООД Музыка	Разучивание песен, танцев, сценок, игр для праздников и развлечений	Музыкально – дидактические игры
	Игровая деятельность	Культурные практики
Участие детей в праздниках и концертах	Подвижные игры	Музыкальный зал
Реализация проектов.	Музыкально – дидактические игры	Музыкальный зал
Развлечения с использованием приемов различной деятельности: «В гости к Знайке», «Щедрая осень», «Дискотека-смехотека», «Лесные колядовщики», «Масленица», «День матери», «День космонавтики»	Организация детских мастер - классов	Игры - драматизации
Праздники	Театрализованные игры	Музыкально – дидактические игры
Участие воспитанников в городских, краевых мероприятиях, фестивалях, конкурсах: «Созвездие», «День защиты детей», «Веселые нотки» «Белые крылья памяти» «Шаги к успеху»	Игры - драматизации	Создание развивающей предметно-пространственной среды: «Центр музыкального развития», наличие фонотеки и видеотеки для просмотра и слушания
Просмотр презентаций с использованием интерактивного оборудования.	Совместная продуктивная деятельность	Реализация комплексно – тематического планирования.

Мастер – классы для детей и родителей	Игровая деятельность по музыке	Презентация своих работ,
	Мастер класс по хореографии для родителей	
	Просмотр видеороликов, презентаций, иллюстраций	

Методы реализации рабочей программы

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
Методы по источнику знаний		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа,	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. Метод демонстраций связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.

Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий является неотъемлемой частью осуществления системно – деятельностного подхода, проводится во время, или послеознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начинаяс анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

Для эффективной реализации рабочей программы и качественной организации образовательного процесса предусмотрены разнообразные средства обучения:

- учебно-методические;
- наглядные;
- дидактические;

- игровые.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

На музыкальных занятиях осуществляется психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации детей, создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Аспекты, обеспечивающие поддержку детской инициативы	Условия
Эмоциональное благополучие ребенка	-общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз; -внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями; -помогать детям находить конструктивные варианты поведения; -создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к лично значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
Доброжелательность, внимательное отношение	-устанавливать понятные для детей правила взаимодействия; -поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста в выборе танца, игры.
Самостоятельность	-при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками; -совершать выбор и обосновывать его (например, в постановке сюжетных танцев, показ повадок животных, птиц и т.д.); -предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.); -оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Познавательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления; -регулярно предлагать детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы; -обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия; -поощрять и поддерживать ребенка за активное участие в играх, танцах, постановках; -предлагать дополнительные средства в музыкальном развитии (двигательные, образные, в т. ч. иллюстрации, видео ролики и др.),
Самовыражение средствами искусства	<ul style="list-style-type: none"> -создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности; -создавать условия и поддерживать ребенка при организации детских мастер – классов, презентации опыта, своей работы, проекта и т.д. -оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми навыками; -организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут демонстрировать свои музыкальные способности для детей разных групп и родителей; -организовывать участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня; -привлекать и поощрять участие в театрализации, танцах, игре на детских музыкальных инструментах детей с разными возможностями здоровья.

Для поддержки детской инициативы, музыкальным руководителем организуется участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Мероприятия по взаимодействию с семьей:

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Консультации: «Использование музыки в период адаптации детей к детскому саду» (1 младшая группа) «Музыка начинается в семье» (2 младшая группа)

	<p>«Музыкальное воспитание детей в семье» (средняя группа) «Зачем вашему ребенку нужна музыка?» (старшая группа) «Музыкальное воспитание детей в условиях семьи» (подготовительная группа)</p> <p>Участие в групповых родительских собраниях</p>
Октябрь	<p>Консультации: «Использование музыки в период адаптации детей к детскому саду (1 младшая группа) «Музыка начинается в семье» (2 младшая группа) «Музыкальное воспитание детей в семье» (средняя группа) «Зачем вашему ребенку нужна музыка?» (старшая группа) «Музыкальное воспитание детей в условиях семьи» (подготовительная группа)</p>
Ноябрь	<p>Консультации: «Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?» (1,2- младшие группы) «Музыкальные игры дома» (средняя группа) «Музыкальное воспитание детей в условиях семьи » (старшая группа) «Пение – уникальная дыхательная гимнастика» (подготовительная группа)</p> <p>День Матери</p>
Декабрь	<p>Консультации: Консультация «Новый год в детском саду» (1 младшая,2 младшая, средняя группы) Консультация «Встречаем Новый год в кругу семьи» (подготовительная группа)</p> <p>Подготовка к зимним праздникам, обсуждение костюмов и оформления музыкального зала. Привлечение участия родителей (пап и дедушек) к исполнению роли Деда Мороза на новогодних утренниках</p>
Январь	<p>Консультации: «Как научить малыша подпевать» (1 младшая, 2 младшая группы) «Для чего развивать музыкальные способности» (средняя группа) «Значение театрализованной деятельности в воспитании детей дошкольного возраста» (старшая, подготовительная группы)</p>
Февраль	<p>Консультации: «Мы танцуем и поём» (1,2- младшие группы) «Кукольный театр дома» (средняя группа) «Влияние музыки на развитие творческих способностей детей» (старшая, подготовительная группы)</p> <p>Индивидуальное консультирование «Музыкальное воспитание в семье»</p>
Март	<p>Консультации: «Польза пения для детей» «Волшебной музыки страна» «Мы танцуем и поем – вместе весело живем»</p>
Апрель	<p>Консультации: «Всех ли детей можно научить петь?» «Польза пения для детей» «Чтобы научиться петь – надо петь!»</p>
Май	<p>Консультации: «Рекомендации родителям на летний период»</p> <p>Участие в итоговых групповых родительских собраниях</p>

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Одним из главных принципов успешного педагогического процесса является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащен пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой, колонками, ноутбуком. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для организованной образовательной деятельности (ООД) (созданы разнообразные картотеки: картотека для проведения пальчиковой гимнастики, картотека музыкальных подвижных игр со словами, иллюстративный материал. В музыкальном кабинете широко представлены аудио- и видеозаписи для раздела.

«Слушание», наглядно - иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов. Музыкальные инструменты, сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно - ролевых игр. Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки, барабаны, литавры. Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т. д).

3.2.

Методические материалы и средства обучения и воспитания

Перечень методических, наглядных пособий, обеспечивающих реализацию содержания образовательных областей
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Методические пособия	<p>Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошко. возр. (Младшая группа) Спб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2016. - 72 с.(Сер. «Ладушки»). • Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошко. возр. (Средняя группа) Спб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2016. - 72 с.(Сер. «Ладушки»). • Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошко. возр. (Старшая группа) Спб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2016. - 80 с. (Сер. «Ладушки») • Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 2 CD. Младшая группа. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2015. - 272 с. • Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 2 CD. Средняя группа. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2015. - 272 с. • Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 3 CD. Старшая группа. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2015. - 308 с. • Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 3 CD. Подготовительная к школе группа. Издательство «Композитор. Санкт- Петербург», 2015. – 366 с. <p>Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2016. - 80 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2016. - 82 с. • Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал игрушек. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007. - 80 с.
----------------------	---

Музыкально-дидактические игры	<p><i>Развитие музыкального слуха и памяти:</i></p> <p>1.1. «Что делают в домике?»</p> <p>1.2. «Сколько нас поет?»</p> <p>1.3. «Теремок»</p> <p><i>Развитие тембрового слуха:</i></p> <p>2.1. «Звенящие колокольчики»</p> <p>2.2. «Угадай, что играет?»</p> <p>2.3. «Нам игрушки принесли»</p> <p>2.4. «На чем я играю?»</p> <p><i>Развитие звуковысотного слуха:</i></p> <p>3.1. «Угадай – ка!»</p> <p>3.2. «Лесенка - чудесенка»</p> <p>3.3. «Подумай и отгадай»</p> <p>3.4. «Птица и птенчики»</p> <p>3.5. «Ступеньки»</p> <p>3.6. «Музыкальное лото»</p> <p>3.7. «Чудесный мешочек»</p> <p>3.8. «Найди игрушку»</p> <p>3.9. «Курица и цыплята»</p> <p><i>Развитие чувства ритма:</i></p> <p>4.1. «Выполни задание»</p> <p>4.2. «Прогулка»</p> <p>4.3. «К нам гости пришли»</p> <p><i>Развитие представлений о разных жанрах музыки:</i></p> <p>5.3. «Зайка»</p> <p>5.4. «Весело - грустно»</p> <p>5.5. «Три танца»</p> <p>5.6. «Какая музыка звучит?»</p> <p>5.7. «Цветная музыка»</p> <p><i>Развитие представлений об изобразительных возможностях музыки:</i></p> <p>6.1. «Солнышко и тучка»</p> <p>6.2. «Кого встретил колобок?»</p> <p>6.3. «Выбери инструмент»</p> <p>6.4. «Море»</p> <p>6.5. «Песня, танец, марш»</p> <p><i>Развитие детского творчества:</i></p> <p>«Музыкальный магазин»</p> <p>«Наш оркестр»</p> <p>«Струнные, ударные и шумовые инструменты»</p>
Демонстрационный материал	<p>Музыкальные инструменты» - (духовые, струнные, народные)</p> <p>«Портреты Русских композиторов»</p> <p>«Портреты Зарубежных композиторов»</p>
Наглядно дидактические средства	<p><i>Серия «Расскажите детям о...»:</i> «Расскажите детям о музыкальных инструментах».</p> <p>Картотека предметных картинок. История музыкальных инструментов.</p> <p><i>Плакаты:</i> «Музыкальные инструменты народов мира», «Музыкальные инструменты эстрадно - симфонического оркестра»</p>

Детские музыкальные инструменты	Металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики, бубны, трещетки, бубенцы, маракасы, румбы, барабаны, дудочки, свистульки, тарелки, шумовые инструменты
---------------------------------	--

3.3. Планирование образовательной деятельности. Учебный план.

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДООУ, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа.

3.4. Перечень событий (праздников) для детей 2 - 7 лет

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому необходимо введение традиций в жизнедеятельность ДООУ. Каждая традиция решает определенные образовательные задачи и соответствует возрастным особенностям детей.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию самовыражения презентации, развитию уверенности в себе и конструктивному общению со всеми участниками образовательных отношений.

Развлечения: Создание условий для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию) исходя из комплексно – тематического планирования деятельности, событий в МБДОУ, городе, крае, стране, в которых отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром; спортивное развлечение с детьми и родителями, посвященное 23 февраля, тематическое мероприятие, посвященные Дню Победы, тематические развлечения «День знаний», «День матери», «День рождения Деда Мороза», «День юмора».

Праздники. Приобщение детей к истокам русской народной культуры возможно и через организацию праздников. Цель: развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать уважение к народным традициям малой Родины, страны. В МБДОУ организуются праздники народного календаря: «Осенины», «Новый год», «Колядки», «Масленица».

Праздники планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями. Ежегодно проводятся экологические праздники: «Весну встречаем!», «Бал цветов».

№	Форма проведения мероприятия	Тема	Ответственные	Срок проведения
1	1 Развлечения 2 Спортивно-познавательное развлечение 3 Выставка рисунков Детско – родительская акция 4 Праздник «Вы по жизни повенчаны с детством»	«День знаний» (старшие) «Безопасность на дорогах» (все возрастные группы) «Осень краски расплескала» «Осенние фантазии» День дошкольного работника	музыкальный руководитель воспитатели воспитатели воспитатели муз.рук-ль, воспитатели	Сентябрь 1 неделя 2 неделя В течение месяца 4 неделя

2	1- Музыкальное развлечение 2-Музыкальное развлечение 3Музыкальный праздник	«Золотая волшебница Осень» (старшие) «Бабушкин сундучок» «Золотой Алтай»	музыкальный руководитель воспитатели воспитатели воспитатели	Октябрь 2 неделя 1 неделя 3 неделя
3	1-Спортивное музыкальное занятие 2- Музыкальный концерт 3- «Мама, папа, я- спортивная семья»	«Когда мы едины, мы непобедимы.» «Милой мамочки моей» (День матери, (все возрастные группы) Районный конкурс Подготовительная группа	воспитатели музыкальный руководитель музыкальный руководитель воспитатели	Ноябрь 1 неделя 3-4 недели 4 неделя
4	Новогодние утренники	«Встречаем Новый год!» (все возрастные группы)	музыкальный руководитель воспитатели	Декабрь 2 неделя 3 неделя 4 неделя

5	Музыкальное развлечение	«Рождественские посиделки» (старшие)	музыкальный руководитель	Январь 2 неделя
	Валеологическое развлечение	«Если хочешь быть здоров - закаляйся» (все возрастные группы)	воспитатели	3 неделя
6	Музыкально – спортивный праздник	«Мой папа самый сильный» (все возрастные группы)	Музыкальный руководитель	Февраль 3 неделя
	фестиваль дошкольного творчества	«Белые крылья памяти!»	Воспитатели Музыкальный руководитель	4 неделя
7	Праздник	«Проводы зимы» (старшие)	музыкальный руководитель воспитатели	Март 2 неделя
	Развлечение	«Мы вас любим!» (все возрастные группы)	музыкальный руководитель, воспитатели	2-3неделя
	Экологическое развлечение	«Мама, папа, я - вместе дружная семья» «Мы – друзья природы»	музыкальный руководитель воспитатели	4 неделя
	Неделя театра	Театральные постановки (старшие)	муз. рук. воспитатели	

8	<p>Развлечение</p> <p>Музыкальное развлечение</p> <p>КВН</p> <p>Тематический праздник. Тематическая выставка рисунков</p> <p>Районный конкурс</p>	<p>«Юморина» (все возрастные группы)</p> <p>«В гостях у Книгочая»</p> <p>«Молодцы удальцы» (младшие, средняя группы)</p> <p>«Мы- Эколята!»» (старшие)</p> <p>«Веселые нотки»</p>	<p>музыкальный руководитель воспитатели</p> <p>музыкальный руководитель воспитатели</p> <p>воспитатели</p> <p>воспитатели</p> <p>Муз. Рук.</p>	<p>Апрель</p> <p>1 неделя</p> <p>3 неделя</p> <p>2 неделя</p> <p>4 неделя</p> <p>1 неделя</p> <p>2 неделя</p>
9	<p>Концерт</p> <p>Выпускной бал</p>	<p>«Ради жизни на земле» (старшие)</p> <p>«До свидания, детский сад» (подготовительная группа)</p>	<p>Музыкальный руководитель</p>	<p>Май</p> <p>2 неделя</p> <p>3 неделя</p>

	Спортивный марафон	«Наш стадион» (все возрастные группы)	воспитатели	1 неделя 2 неделя
--	--------------------	---------------------------------------	-------------	----------------------

3.5. Особенности организации предметно-пространственной среды

Музыкальная предметно-развивающая среда музыкальных уголков в группах должна быть:

- содержательно-насыщенной,
- развивающей;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Музыкальный зал: развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских, творческих способностей детей, включает:

- картотека хороводных игр
- картотека музыкальных подвижных игр со словами;
- картотека музыкальных игр;
- аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»;
- наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов.
- музыкальные инструменты: пианино;
- сюжетные картины, пейзажи (времена года);
- мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр;
- детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники,

колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны.

- детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр;
- атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д);
- напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Рабочей программы

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» для детей 2-7 лет направлена на лично-ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Содержание рабочей программы (далее - Программы) составлено на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

«Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, 2017г., программы «Ясельки» для 1-й младшей группы под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, 2017.

Представленная Программа обеспечивает преемственность с Образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Сказка».

Данная Программа является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей от 2 до 7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа призвана обеспечить конкретизацию и обоснование выбора цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в разделе «Музыкальное воспитание», исходя из требований основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», логики развития образовательной организации, ее возможностей, образовательных запросов основных социальных заказчиков - родителей (законных представителей).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Каплунова И. М. Новоскольцева И. А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет).

Цель: развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры

Задачи:

1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
3. приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
5. развивать коммуникативные способности;

6. научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
7. познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
8. обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
9. развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
10. обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОО и начальной школой;
11. обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Именно поэтому основной целью взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Лист внесения изменений и дополнений

**Перспективное планирование
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
Раздел музыкальная деятельность**

1 младшая группа

Перспективное планирование по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD).
2. Картотека праздников и развлечений.

СЕНТЯБРЬ

№	Дата	Разделы музыкального занятия. Репертуар	Методическое сопровождение
1		Развлечение «Клёпа и Ириска в гостях у ребят»	Картотека
2		Музыкально-ритмические движения: «Разминка» муз. Е. Мокшанцевой, стр. 6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера стр. 11 CD1-2 Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» р.н.п. стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» муз. М. Раухвергера стр. 41 CD1-23	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
3		Музыкально-ритмические движения: «Разминка» муз. Е. Мокшанцевой, стр. 6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» р.н.п.- стр. 29 CD1- 15 Пляски: «Гуляем-пляшем» муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
4		Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» р.н.п.- стр. 29 CD1- 15 Пляски: «Гуляем-пляшем» муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
5		Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» р.н.п. - стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

6	<p>Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» муз.М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» р.н.м.- стр. 38 CD1-21</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
7	<p>Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» р.н.м. - стр. 38 CD1-21</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
8	<p>Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» р.н.м. - стр. 38 CD1-21</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
9	<p>Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Ладушки» р.н.п. – стр. 29 CD1-15, «Птичка» муз. М. Раухвергера- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» р.н.м. - стр. 38 CD1-21 «Гуляем-пляшем» муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

ОКТАБРЬ

10	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой - стр. 12 CD1-3 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» р.н.п. Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13 Подпевание: «Петушок» р.н.п. стр. 31 CD1- 16 Пляски: «Да, да, да!» муз. Е. Тиличевой - стр. 39 CD1-22</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
11	<p>Музыкально-ритмические движения: «Воробушки клюют» муз. М. Красева - стр. 16 CD1-5 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» р.н.п. Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13 Подпевание: «Петушок» р.н.п.- стр. 31 CD1- 16, «Птичка» муз. М. Раухвергера.- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Да, да, да!» - муз. Е. Тиличевой - стр. 39 CD1-22</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
12	<p>Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить» муз. Е. Мокшанцевой - стр. 19 CD1-8 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» р.н.п. Слушание: «Осенняя песенка» муз. А. Александрова - стр. 22 CD1-11 Подпевание: «Петушок» р.н.п. стр. 31 CD1- 16, «Птичка» муз. М. Раухвергера.- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Да, да, да!» муз. Е. Тиличевой - стр. 39 CD1-22</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

13	<p>Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной - стр. 16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» р.н.п. Слушание: «Осенняя песенка» муз. А. Александрова - стр. 22 CD1-11 Подпевание: «Птичка» муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
14	<p>Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой - стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Кошка» муз.А. Александрова - стр. 35 CD1-19 Пляски: «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
15	<p>Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить» муз. Е. Мокшанцевой - стр. 19 CD1-8 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» р.н.п. Слушание: «Осенняя песенка» муз. А. Александрова, стр. 22 CD1-11, «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Кошка» муз.А. Александрова - стр. 35 CD1-19 Пляски: «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
16	Праздник «Осенняя сказка»	Картотека
17	<p>Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой - стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» р.н.п. Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13 Подпевание: «Кошка» муз. А. Александрова, стр. 35 CD1-19 «Птичка» муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Птичка» муз. Т. Попатенко, стр. 33 CD1-17 «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
18	<p>Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой - стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» р.н.п. Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева, стр. 26 CD1-13, «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Кошка» муз. А. Александрова - стр.35 CD1-19, «Птичка» муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25, «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

НОЯБРЬ

19	<p>Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» муз. Я. Степового - стр. 21 CD1-10 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Собачка» муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20 Пляски: «Жмурка с бубном» р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
----	---	--

20	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой - стр. 12 CD1-3 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Стук, стук, кулачок» р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Зайка» р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Жмурка с бубном» р.н.м.- стр. 46 CD1- 26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
21	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-29 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Прятки» стр. 163 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» р.н.м.- стр. 46 CD1-27</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
22	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-29 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Прятки» стр. 163 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» р.н.м. стр. 46 CD1-27</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
23	<p>Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Сорока» стр. 163 Слушание: «Зима» муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42 Подпевание: «Пришла зима» муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» р.н.м. - стр. 46 CD1-27</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
24	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой - стр. 12 CD1-3 , «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-9, «Зайчики» муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» - стр.163 Слушание: «Зима» муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Пришла зима» муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44, «Зайка» р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Жмурка с бубном» р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
25	Развлечение «Как утёнок искал свою маму»	Картотека
26	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой - стр. 12 CD1-3 , «Зайчики» муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Сорока» стр. 163 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» муз.Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44, «Зайка» р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Веселая пляска» р.н.м. - стр. 46 CD1-27</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

ДЕКАБРЬ			
27		<p>Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» - стр.163</p> <p>Слушание: «Петрушка» муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340</p> <p>Подпевание: «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки» муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
28		<p>Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» р.н.п.</p> <p>Слушание: «Петрушка» муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340</p> <p>Подпевание: «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки» муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
29		<p>Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» муз. Е. Мокшанцевой - стр. 57 CD1-35</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» р.н.п.</p> <p>Слушание: «Зима» муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p>Подпевание: «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко стр.72 CD1-45</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки» муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
30		<p>Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» стр. 164</p> <p>Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-40</p> <p>Подпевание: «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки» муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
31		<p>Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-9</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»</p> <p>Слушание: «Зима» муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p>Подпевание: «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки» муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
32		<p>Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой - стр. 17 CD1-7</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»</p> <p>Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1- 40</p> <p>Подпевание: «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко - стр. 72CD1-45</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки» муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p> <p>«Жмурка с бубном» р.н.м. - стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

33	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-9</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»</p> <p>Слушание: «Зима» муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p>Подпевание: «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45</p> <p>Пляски: «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24, «Жмурка с бубном» р.н.м. - стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
34	Праздник «Новогодняя сказка»	Картотека
35	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ходим - бегаем» муз. Е. Тиличевой - стр. 12 CD1-3</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» р.н.п.</p> <p>Слушание: «Песенка зайчиков» муз. М. Красева - стр. 69 CD1-43</p> <p>Подпевание: «Зайнька» муз. М. Красева - стр.77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27</p> <p>Пляски: «Пальчики и ручки» р.н.м. - стр. 48 CD1- 29</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

ЯНВАРЬ

36	<p>Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» муз. Я. Степового - стр. 21 CD1-10</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» - стр. 164</p> <p>Слушание: «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41</p> <p>Подпевание: «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 , «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко – стр. 72 CD1-45</p> <p>Пляски: «Игра с мишкой возле елки» муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1</p> <p>«Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1- 24, «Жмурка с бубном» р.н.м.- стр. 46 CD1-26</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
37	Развлечение «Лесные колядовщики»	Картотека
38	<p>Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1- 34</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» -р.н.п.</p> <p>Пальчиковые игры: «Прятки» - стр. 163</p> <p>Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p>Подпевание: «Зайнька» муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27</p> <p>Пляски: «Вот так вот» бел.н.м.- стр.52 CD1-32</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
39	<p>Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Пальчик-мальчик» - стр. 163</p> <p>Слушание: «Зима» муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42,</p> <p>Подпевание: «Зайнька» муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49 «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27</p> <p>Пляски: «Вот так вот» бел.н.м. - стр.52 CD1-32</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
40	<p>Музыкально-ритмические движения: «Разминка» муз. Е. Макшанцевой - стр.6 CD1-1</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»</p> <p>Слушание: «Петрушка» муз. И. Арсеевой - стр.64 CD1-40</p> <p>Подпевание: «Зайнька» муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27</p> <p>Пляски: «Вот так вот» бел.н.м.- стр.52 CD1-32, «Пальчики и ручки» - р.н.м.- стр. 48 CD1-29</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

41	<p>Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» р. н. п Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Плясовая» хорв. н, м.- стр. 50 CD1-31</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
----	---	--

ФЕВРАЛЬ

42	<p>Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Плясовая» хорв.н.м.- стр. 50 CD1-31, «Вот так вот» бел.н. м. - стр.52</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
43	<p>Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной - стр.16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» р.н.п Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42 Подпевание: «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27, «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Пальчики - ручки» р.н.м.- стр. 48 CD1-29</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
44	<p>Музыкально-ритмические движения: «Разминка» муз. Е. Мокшанцевой - стр.6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Сорока» Слушание: «Тихие и звонкие звоночки» муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Кукла» муз. М. Старокадомского - стр. 75 CD1-48 Пляски: «Плясовая» хор.н.м.- стр. 50 CD1-31, «Вот так - вот» б.н.м.- стр.52 CD1-32</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
45	<p>Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр.27 CD1-14 Подпевание: «Утро» муз. Г. Гриневича - стр.126 CD2-82 Пляски: «Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко - стр.87 CD2-2</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
46	<p>Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Танечка, бай-бай» р.н.п.- стр.117 CD2-22 Подпевание: «Утро» муз. Г. Гриневича - стр.126 CD2-82 «Кукла» муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко - стр.87 CD2-56</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
47	Развлечение «Наши brave ребята»	Картотека

48	<p>Музыкально-ритмические движения: Марш» муз. В. Дешевого - стр.110 CD2-15 Развитие чувства ритм: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко - стр.62 CD1-39</p> <p>Подпевание: «Бобик» муз. Т. Попатенко - стр.128 CD2-30 Пляски: «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко - стр.90 CD2-58</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
----	---	--

МАРТ

49	<p>Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» муз. А. Александрова – стр.112 CD2-71 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Танечка, бай - бай» р.н.п. – стр. 117 CD2-76 Подпевание: «Пирожки» муз. А. Филиппенко – стр.82 CD1-53 Пляски: «Игра с погремушками» муз. А. Лазаренко – стр. 89 CD1-57</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
50	Праздник «Волшебный колпачок»	Картотека
	<p>Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр.27 CD1-14 Подпевание: «Утро» муз. Г. Гриневича - стр.126 CD2-82 Пляски: «Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко - стр.87 CD2-2</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
51	<p>Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр.27 CD1-14 Подпевание: «Утро» муз. Г. Гриневича - стр.126 CD2-82 Пляски: «Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко - стр.87 CD2-2</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
52	<p>Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» муз. А. Александрова – стр.112 CD2-71 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Птичка маленькая» муз. А.Филиппенко – стр.27 CD1-14 Подпевание: «Пирожки» муз. А.Филиппенко – стр.82 CD1-53 Пляски: «Игра с погремушками» муз. А. Лазаренко – стр. 89 CD1-57</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
53	<p>Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» муз. А. Александрова – стр.112 CD2-71 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Танечка, бай - бай» р.н.п. «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко – стр.27 CD1-14 Подпевание: «Пирожки» муз. А. Филиппенко – стр.82 CD1-53 «Баю-бай» муз. М. Красева – стр.130 CD2- 85 Пляски: «Игра с погремушками» муз. А. Лазаренко – стр. 89 CD1-57</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

54	<p>Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» муз. А. Александрова – стр.112 CD2-71 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Прилетела птичка» муз. Е.Тиличевой – стр.120 CD2-78 Подпевание: «Баю-бай» муз. М. Красева – стр.130 CD2- 85 «Корова» муз. М. Раухвергера – стр.131 CD2- 86 Пляски: «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой – стр.98 CD2-65, «Прятки» р.н.м. – стр.98 CD2-64</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
55	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!» муз. Г. Ильиной – стр.113 CD2-72 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Прилетела птичка» муз. Е.Тиличевой – стр.120 CD2-78 Подпевание: «Курочка с цыплятами» муз. М. Красева - стр.136 CD2-90, «Машина» муз. Ю. Слонов стр. 133 CD2-88 Пляски: «Поссорились - помирились» муз. Т. Вилькорейской - стр. 137 CD2-91, «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой – стр.98 CD2-65</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
56	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!» муз. Г. Ильиной – стр.113 CD2-72 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Конек» муз. И. Кишко – стр.135 CD2-89, «Машина» муз. Ю. Слонова – стр.133 CD2-88 Пляски: «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской – стр. стр. 137 CD2-91 , «Игра с цветными платочками» укр.н.м. - стр. 140 CD2-93</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

АПРЕЛЬ

57	Развлечение «Веселый день, грустить нам лень»	Картотека
58	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ай-да!» муз. Г. Ильиной– стр.113 CD2-72 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Жук» муз. В. Иванникова – стр. 119 CD2-77 Подпевание: «Корова» муз. М. Раухвергера – стр.131 CD2-86 , «Баю-бай» муз. М. Красева – стр. 130 CD2-85 Пляски: «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской стр. стр. 137 CD2-91</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
59	<p>Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонниковой – стр.114 CD2-73 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» муз. В. Иванникова – стр. 119 CD2-77 Подпевание: «Курочка с цыплятами» муз. М. Красева – стр.136 CD2-90, «Корова» муз. М. Раухвергера – стр.131 CD2-85 Пляски: «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской - стр. стр. 137 CD2-91, «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой – стр.98 CD1-65</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

60	<p>Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонниковой – стр.114 CD2-73</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»</p> <p>Слушание: «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко – стр.62 CD1-39</p> <p>Подпевание: «Курочка с цыплятами» муз. М. Красева – стр.136 CD2-90, «Корова» муз. М. Раухвергера – стр.131 CD2-85</p> <p>Пляски: «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской - стр. стр. 137 CD2-91, «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой – стр.98 CD1-65</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
61	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!» муз. Г. Ильиной – стр.113 CD2-72</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры «Это наши пальчики»</p> <p>Слушание: «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова стр. 66 CD1-41</p> <p>Подпевание: «Конек» муз. И. Кишко– стр.135 CD2-89, «Машина» муз. Ю. Слонова – стр.133 CD2-88</p> <p>Пляски: «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской - стр. стр. 137 CD2-91, «Игра с цветными платочками» укр.н.м. - стр. 140 CD2-93</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
62	<p>Музыкально-ритмические движения: «Птички» муз. Т. Ломовой - стр.111 CD2-70</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»</p> <p>Слушание: «Прилетела птичка» муз. Е.Тиличевой – стр.120 CD2-78</p> <p>Подпевание: «Птичка маленькая» муз. А.Филиппенко – стр.27 CD1-14</p> <p>Пляски: «Игра с цветными платочками» укр.н.м. - стр. 140 CD2-93</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
63	<p>Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонниковой – стр.114 CD2-73</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»</p> <p>Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко – стр.27 CD1-14</p> <p>Подпевание: «Пирожок» муз. Е. Тиличевой – стр.81 CD1-52</p> <p>Пляски: «Парная пляска» нем.н.м – стр.149 CD2-100</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
64	<p>Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» муз. А. Александрова – стр.112 CD2-71</p> <p>Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Это наши пальчики»</p> <p>Слушание: «Жук» муз. В. Иванникова – стр. 119 CD2-77</p> <p>Подпевание: «Пирожок» муз. Е. Тиличевой – стр.81 CD1-52 «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко – стр.27 CD1-14</p> <p>Пляски: «Парная пляска» нем.н.м. – стр.149 CD2-100 «Игра с цветными платочками» укр.н.м - стр. 140 CD2-93</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
65	<p>Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся» муз. А. Филиппенко – стр.116 CD2-75</p> <p>Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»</p> <p>Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок»</p> <p>Слушание: «Дождик» муз. В. Фере – стр.123 CD2-80</p> <p>Подпевание: «Кукла» муз. М. Старокадомского – стр. 75 CD1-48</p> <p>Пляски: «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличевой – стр.153 CD2-103</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

МАЙ

66	<p>Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонниковой – стр.114 CD2-73 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» муз. В. Фере – стр.123 CD2-80 Подпевание: «Кукла» муз. М. Старокадомского – стр. 75 CD1-48, «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко – стр.27 CD1-14 Пляски: «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличеевой – стр.153 CD2-103</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
67	<p>Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся» муз. А. Филиппенко – стр.116 CD2-75 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» муз. В. Иванникова – стр. 119 CD2-77, «Дождик» муз. В. Фере – стр.123 CD2-80, «Кукла» муз. М. Старокадомского - стр. 75 CD1-48, «Машина» муз. Ю. Слонова– стр.133 CD2-88 Пляски: «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличеевой – стр.153 CD2-103, «Парная пляска» нем.н.м – стр.149 CD2-100</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
68	<p>Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» муз. А. Александрова – стр.112 CD2-71 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко – стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Курочка с цыплятами» муз. М. Красева – стр. 136 CD2-90, «Машина» муз. Ю. Слонова – стр.133 CD2-88 Пляски: «Танец с куклами» муз. А. Филиппенко – стр.161 CD2-108</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
69	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!» муз. Г. Ильиной – стр.113 CD2-72 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова стр.66 CD1-41 Подпевание: «Конек» муз. И. Кишко – стр.135 CD2-89, «Машина» муз. Ю. Слонова - стр.133 CD2-88 Пляски: «Танец с куклами» муз. А. Филиппенко - стр.161 CD2-108</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
70	<p>Музыкально-ритмические движения: «Птички» муз. Т. Ломовой – стр. 111 CD2-70 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» муз. В. Иванникова – стр. 119 CD2-77 , «Дождик» муз. В. Фере – стр.123 CD2-80 Подпевание: «Кукла» муз. М. Старокадомского - стр. 75 CD1-48,«Машина» муз. Ю. Слонова - стр.133 CD2-88 Пляски: «Танец с куклами» муз. А. Филиппенко - стр.161 CD2-108</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
71	<p>Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся» муз. А. Филиппенко – стр.116 CD2-75 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» муз. В. Иванникова – стр. 119 CD2-77, «Дождик» муз. В. Фере – стр.123 CD2-80, «Кукла» муз. М. Старокадомского - стр. 75 CD1-48, «Машина» муз. Ю. Слонова– стр.133 CD2-88 Пляски: «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличеевой – стр.153 CD2-103,</p>	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки

		«Парная пляска» нем.н.м – стр.149 CD2-100	
72		Музыкально-ритмические движения: «Ай - да!» муз. Г. Ильиной – стр.113 CD2-72 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова стр.66 CD1-41 Подпевание: «Конек» муз. И. Кишко – стр.135 CD2-89, «Машина» муз. Ю. Слонова - стр.133 CD2-88 Пляски: «Танец с куклами» муз. А. Филиппенко - стр.161 CD2-108	И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки
73		Развлечение «До, свидания!»	Картотека

Лист корректировки