

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Локтевского района

МКОУ "Покровская СОШ"

РАССМОТРЕНО ШМО учителей гуманитарного цикла руководитель ШМО гуманитарного цикла _____ Назарова В.П. Протокол №1/23 от "15" 04 2023 г.	СОГЛАСОВАНО педагогический совет ответственная за УВР ----- Коршикова А.И.  Протокол № 1/23 от "31" 08. 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО директор МКОУ "Покровская СОШ» ----- Тарасенко Ю.Н.  Приказ №75 от "31" 08.2023 г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности  
«Веселый карандаш»

для 5 , 8 класса основного общего образования  
на 2023-2024учебный год

**Программу составила:**  
Назарова Валентина Павловна  
учитель ИЗО

**с.Покровка  
2023 г.**

## Пояснительная записка

**\*Рабочая программа внеурочной деятельности составлена с использованием нормативно-правовой базы:**

- Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010; Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ МКОУ «Покровская «СОШ.

### **\*Актуальность программы**

Программа носит и инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками и т.д.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру. Включает в себя изучение всех видов пространственных искусств: изобразительных, конструктивных, различных видов декоративно-прикладного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **\*Место курса во внеурочной деятельности:**

На изучение данного курса в 5, 8 классах отводится 34 часа, один час в неделю.

Общий объём учебного времени составляет 68 часов.

Занятия проводятся за счет часов внеурочной деятельности .

### **\*Цель программы**

Содержание программы «Весёлый карандаш» нацелено на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

### **\*Задачи программы**

1. Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.

2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.

3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.

4. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

### **\*Общая характеристика курса «Веселый карандаш»**

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить «зрительское умение», оценить художественный труд.

### **\*Технологии, методы, формы и средства обучения**

**Технологии:** личностно-ориентированного подхода к обучению, ИКТ-технологии;

**Методы:** *репродуктивный* (воспроизводящий);

*иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

*проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

*эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К

самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Формы работы:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:**

-Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

-Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

-В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

-Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

-Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

-Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

#### **\*Формы проведения занятий**

- беседы;
- практические занятия;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений

#### **\*Формы контроля и подведения итогов реализации программы внеурочной деятельности**

-Проведение занятий, конкурсов викторин, творческих выставок, тематических встреч.

-Проведение диагностики усвоения материала учащимися.

-Организация проектной деятельности

-участие в школьных, районных конкурсах

#### **\*Оценка эффективности реализации программы**

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах.
4. Участие в районных конкурсах.
5. Портфель достижений школьника

**\*Универсальные учебные действия  
при изучении курса «Весёлый карандаш» 5, 8 классы**

**Личностные результаты**

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

## Структура курса внеурочной деятельности 5 класс

№	Наименование раздела	Количество часов
1	<b>Основы изобразительной грамоты</b>	13
2	<b>Декоративно – прикладное искусство.</b>	21
	Итого:	34

### Календарно-тематический план 5 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Содержание
			план	факт	
<b>Основы изобразительной грамоты. 13 ч</b>					
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1			Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.
2	«Деревья».	1			Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1			Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
4	Натюрморт.	1			Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5	Осенний натюрморт	1			.Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
6	Небо в искусстве..	1			Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	1			Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
8.	«Зимние забавы».	1			Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
9	« Цветы и травы осени».	1			Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые

					отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
10	«Скачущая лошадь».	1			Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
11	«Улицы моего села».	1			Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам
12	«Новогодний бал»	1			Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
13	Выставки, экскурсии.	1			Обсуждение .
<b>Декоративно – прикладное искусство. 17ч</b>					
14	Введение в тему.	1			Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
15	«Цветы».	1			Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
16	«Цветы и травы».	1			Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
17	«Цветы и бабочки»	1			Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
18	Плакат – вид прикладной графики.	1			Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
19	Поздравления к 23 февраля.	1			Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	1			Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
21-22	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	2			Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим

					составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.
23-24	«Осенние листья».	2			Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
25-26	«Туманный день»..	2			Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией
27	Рисование на тему: «Весенние картины»	1			Беседа о весенних изменениях в природе.. Рисование по представлению на заданную те
28	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кощей – Бессмертный.	1			Изображение сказочных и фантастических персонажей
30	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	1			Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.
31	Праздник русской матрёшки	1			Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.
32	Рисование на тему: «Красота вокруг нас».	1			Изображение пейзажа родного края.
33	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1			Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.
34	Наш вернисаж	1			
	Итого:	34ч.			

**Обучающиеся 5 класса должны знать:**

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

**Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.



**Календарно-тематический план  
8 класс «Нетрадиционная техника рисования»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Содержание
			план	факт	
1	Рисование пальцами. Букет.	1			Освоение техники рисования пальцами..
2	Рисование пальцами. Лилия.	1			Освоение техники рисования пальцами..
3	Рисование ладошкой. Дерево.	1			Освоение техники оттиска ладони.
4	Рисование отпечатками пальцев. Человек.	1			Освоение техники оттиска пальцами.
5	Оттиск паралоном. Димик.	1			Освоение техники оттиска разными предметами.
6	Оттиск губкой. Лес.	1			Освоение техники оттиска разными предметами
7.	Тычkovание ватными палочками. Ягоды.	1			Освоение техники тычkovания разными предметами
8.	Тычkovание карандашом с ластиком. Утро.	1			Освоение техники тычkovания разными предметами
9	Монотипия. Симметричный рисунок.	1			Освоение приёма симметричного рисования путём сгибания бумаги.
10	Набрызг. Звёздное небо.	1			Освоение техники напыления красками.
11	Смешанное рисование восковыми мелками. Дракон.	1			Освоение парафиновой техники.
12	Рисование восковыми мелками. Национальный русский праздничный костюм.	1			Освоение парафиновой техники
13	Рисование восковыми мелками.	1			Освоение парафиновой техники
14	Граттаж.	1			Освоение смешанной техники процарапывания и работы воском.
15	Граттаж.	1			Освоение смешанной техники процарапывания и работы воском.
16	Рисование нитками.	1			Освоения новой техники рисования различными материалами..
17	Кляксография.	1			Освоения новой техники рисования различными материалами..

18	Рисование по сырому. Черепаха.	1			Освоение техники работы по мокрой поверхности..
19	Рисование по сырому. Зимний лес.	1			Освоение техники работы по мокрой поверхности..
20	Фактурное рисование. Деревня..	1			Освоение техники рисования на неровной поверхности..
21	Рисование на мятой бумаге .Рыба..	1			Освоение техники рисования на мятой бумаге.
22	Рисование на мятой бумаге .Фламинго.				Освоение техники рисования на мятой бумаге.
23	Рисование клейкой лентой.	1			Освоение техники рисования с помощью трафарета из клейкой ленты.
24	Рисование на неровной поверхности.				Освоение техники рисования на неровной фактурной поверхности.
25	Рисование гуашью	1			Освоение техники рисования.
26	Рисование в технике эбру.				Освоение техники рисования.
27	Рисование в технике эбру.	1			Освоение техники рисования.
28	Рисование с трафаретом.	1			Освоение техники напыления красками.
29	Рисование гелевой ручкой.	1			Освоения новой техники рисования различными материалами.
30	Рисование свечой.	1			Освоения новой техники рисования различными материалами .
31	Рисование соломкой.	1			Освоения новой техники рисования различными материалами.
32	Оттиск смятой бумагой.	1			Освоение техники оттиска.
33	Пейзажная монотепия.	1			Освоения новой техники рисования различными материалами .
34	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ	1			
	Итого:	1			

**Обучающиеся 8 класса должны знать:**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

**Обучающиеся должны уметь:**

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

## **Описание материально-технического оснащения**

### **Технические средства обучения:**

Класная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Магнитофон ( по возможности).

Компьютер( по возможности).

Сканер ( по возможности).

Принтер ( по возможности).

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»: <http://www.rus.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>

Газета «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

### **Рекомендуемая литература:**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
6. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
7. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
8. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
9. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
10. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
11. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
12. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
13. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
14. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 15.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
16. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»

