

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Комитет по образованию Локтевского района**

**МКОУ "Покровская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО:**

ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
Руководитель ШМО  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_  
Назарова В.П.

Протокол 1  
от «27» 08. 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогический совет  
Ответственный за УВР

\_\_\_\_\_  
Колокольникова Г.С.

Протокол 1  
от «29» 08. 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

И.о.директора МКОУ  
"Покровская СОШ"

\_\_\_\_\_  
Шумахер Н.В.

Приказ №54  
от «29»08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Мировая художественная культура»

для 10-11 класса основного общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Назарова Валентина Павловна  
учитель мхк

с.Покровка 2024г.

## 1. Пояснительная записка

**Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный компонент Государственного стандарта основного общего образования по математике, утверждённый приказом №1089 Минобрнауки России от 05.03.2004 г.
2. Федеральный перечень учебников, рекомендованный Минобрнауки России, утверждённый приказом №345, от 28.12.2018 г.
3. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Покровская СОШ».
4. Учебный план МКОУ «Покровская СОШ» на 2024-2025 учебный год.
5. Положение о рабочей программе учебного предмета МКОУ «Покровская СОШ».
6. Авторская программа Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс. Предметная линия учебников под редакцией Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс. «Академический школьный учебник». – М.: «Просвещение», 2011.

### 1.2 Используемый учебно-методический комплект:

1. Учебник «Мировая художественная культура» 10 класс / под редакцией Л.Г.Емохоновой. М.: издательский центр «Академия», 2008 год
2. Учебник «Мировая художественная культура» 11 класс / под редакцией Л.Г.Емохоновой. М.: издательский центр «Академия», 2012 год
3. Программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2011.

### 1.1 Срок реализации программы – один учебный год

### 1.2 Место предмета в федеральном базисном учебном плане.

Изучение мировой художественной культуры на этапе среднего общего образования предусмотрено в качестве дополнительного учебного предмета или курса по выбору. Авторская программа рассчитана на два года обучения (10–11 классы) и предполагает изучение курса в течение 70 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

### 1.3 Изменения в рабочей программе:

Изменения, касающиеся изучения отдельных тем и отведенных на них изучения авторской программой часов в рабочую программу не вносились.

### 1.4 Изучение МХК направлено на достижение следующих целей и задач:

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

### **1.5 Общая характеристика учебного предмета**

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он формирует целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе. Содержание программы дает возможность для развития важных личностных характеристик выпускника средней школы: – уважение культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины; – осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества; – мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование. Изучение мировой художественной культуры в средней школе направлено на достижение следующих целей: – развитие духовно-нравственной личности, уважающей культурные традиции народов России и других стран мира; – воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства; – развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления; – освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах например наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства; – овладение умениями анализировать произведения искусства и вырабатывать собственную эстетическую оценку; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **1.6 Формы организации учебного процесса: технологии, методы, формы обучения** **Основной формой обучения является урок:**

– урок, семинар, практикум, путешествие, зачёт, защита проектов.

В 10-11 классах **ведущими методами** обучения предмету являются: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, проблемный, используется и частично-поисковый. Применяются разнообразные средства обучения: учебные пособия, тесты, справочники, демонстрационный материал.

#### **Виды и формы контроля:**

##### ***тематический:***

- устные и письменные высказывания по изученным темам (рассказ о произведении архитектуры, рассказ по заданной теме с опорой на слайдовую презентацию) как форма диагностики уровня речевой культуры и понимания основных аспектов содержания художественного произведения. Сочинения (эссе, рецензия, отзыв). Тестирование.

##### ***текущий (промежуточный):***

- проверка усвоения навыков сравнительного анализа разных культур (анализ произведений живописи, скульптуры, музыки, лирического произведения), творческих работ (проекты, рефераты, доклады);

- различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи;
- участие в различных конкурсах, научно-практических конференциях, олимпиадах.

**итоговый:**

- контрольные работы, устные и письменные зачёты, защита проектов и другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**Использование технологий обучения.**

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно- иллюстрированного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного процесса.
- Технологии проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей.
- Личностно - ориентированные технологии обучения.
- Технологии индивидуализации обучения.
- Информационно – коммуникативные технологии.
- Технологии критического мышления.
- ИКТ.

**2.Содержание курса**

**10 класс (35ч.)**

**Художественная культура первобытного мира**

Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. Мировое древо, мировая гора, дорога. Магия и обряд. Обряд плодородия. Ритуал, посвященный Осирису. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись пещер Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж

**Художественная культура Древнего мира**

**Месопотамия.** Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне

**Древний Египет.** Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. Гробница Рамсеса IX в Долине царей

**Древняя Индия.** Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики и живописи. Рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты

**Древняя Америка.** Храмовая архитектура индейцев. Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. Пирамида Солнца в Теотиуакане. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке

**Крито-микенская культура.** Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах Древняя Греция. Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона. Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Поликлет. Дорифор. Фидий. Торс богини. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Венера Милосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.

**Древний Рим.** Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. Римский форум, Пантеон, Колизей. Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Марк Юний Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

**Раннехристианское искусство.** Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Платидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме

#### **Художественная культура средних веков**

**Византия и Древняя Русь.** Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика. Собор Св. Софии в Константинополе. Живописная декорация крестово-купольного храма. Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Собор Св. Софии в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Византийский стиль в иконописи. Икона Богородицы Владимирской. Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона «Троица» — символ национального единения русских земель. Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Собор Спаса Нерукотворного Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском. Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев

**Западная Европа.** Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готика. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция. Собор Нотр-Дам в Шартре. Аббатство Сен-Дени под Парижем. Собор Нотр-Дам в Руане. Германия. Собор Санкт-Петер в Кёльне, Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия. Собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания. Собор в Толедо. Италия. Церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции

**Новое искусство — Арснова.** Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арснова. Андреа да Бонайути. «Триумф покаяния». Испанская капелла церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. Мастер «Триумфа Смерти». «Триумф Смерти». Кладбище Кампосанто в Пизе. Музыкальное течение Арснова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте

**Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в средние века**  
**Китай.** Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Храм Неба в Пекине.

**Япония.** Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Качура близ Киото

**Ближний Восток.** Образ рая в архитектуре мечетей. Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

## 11 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (17 ЧАСОВ)

#### Реализм (7 часов)

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

#### Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (5 часов)

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

#### Модерн (5 часов)

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (18 ЧАСОВ)

#### Модернизм (14 часов)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы».

Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

### **Постмодернизм (3 час)**

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

## **2.1 Планируемые результаты изучения курса**

**Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Мировая художественная культура», являются:**

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.

**Метапредметные результаты изучения мировой художественной культуры предполагают:**

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

**Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:**

- в познавательной сфере:** в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимании специфики основных видов и жанров искусства;

- умении анализировать художественное произведение, устанавливая стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;
- в ценностно-ориентационной сфере: – в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
- развитию толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- возможности поддерживать выбранное направление образования;
- в коммуникативной сфере: – в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;
- в эстетической сфере: – в умении воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитии художественно-эстетического вкуса
- развитию общей культуры учащихся. Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:
- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;
- обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по МХК взяты из положения «О системе оценки качества освоения обучающимися основных образовательных программ НОО, ООО, ПОО, критериях контроля и нормах оценки по учебным предметам» в МКОУ «Покровская СОШ» и УМК автора.**

### *Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по МХК*

#### **Критерии выставления отметок**

При оценке знаний необходимо учитывать основные качественные характеристики овладения учебным материалом: имеющиеся у учащихся фактические знания и умения, их полноту, прочность, умение применять на практике в различных ситуациях, владение терминологией и специфическими способами обозначения и записи.



Результат оценки зависит от наличия и характера погрешностей, допущенных при устном ответе или в письменной работе. Среди погрешностей можно выделить ошибки, недочеты и мелкие погрешности.

#### **Критерии оценивания устного ответа.**

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

**Оценка «4»** ставится, если ученик:

- показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины;
- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «3»** ставится, если ученик:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении;
- испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения

теорий;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если ученик:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений;

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя;

- не может ответить ни на один их поставленных вопросов;

- полностью не усвоил материал.

**Оценка «1»** ставится, если ученик:

- отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

### **Критерии оценивания письменного ответа.**

При оценке письменного ответа необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.

2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа.

3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

**Оценка «5»** ставится, если

- представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;

- проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа;

- дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

**Оценка «4»** ставится, если

- представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;

- проблема раскрыта с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);

- дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

**Оценка «3»** ставится, если

- представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;

- проблема раскрыта при формальном использовании исторических терминов;

- дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

**Оценка «2»** ставится, если

- представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации.

**Оценка «1»** ставится, если

- проблема не раскрыта или дана информация не в контексте задания.

## **Критерии оценивания творческих работ**

**Оценка «5»** ставится, если

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание изложенного материала последовательно;
- работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления;
- достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.

В работе допущен один недочет в содержании.

**Оценка «4»** ставится, если

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы.

В работе допускается не более двух недочетов в содержании.

**Оценка «3»** ставится, если

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления.

В работе допускается не более четырех недочетов в содержании.

**Оценка «2»** ставится, если

- работа не соответствует теме;
- допущено много фактических ошибок;
- нарушена последовательность изложения во всех частях работы;
- отсутствует связь между ними;
- работа не соответствует плану;
- крайне беден словарь;
- нарушено стилевое единство текста.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления.

Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

## **Характеристика класса.**

В 10 классе обучается 3 учащихся. В 11 классе обучается 3 учащихся. У детей наблюдается достаточный уровень сформированности познавательной активности и учебной мотивации. Школьники относятся к учёбе положительно, осознавая важность учёбы. Уровень работоспособности, активности, самостоятельности учащихся в учебной деятельности соответствует норме. Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, часто выбирая для этого форму совместной работы. По общеобразовательной программе обучается 6 детей.

## **Структура изучаемого предмета 10 кл**

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Художественная культура первобытного мира.	3
	Художественная культура древнего мира.	14
2	Художественная культура средних веков.	14
3	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века.	4

<b>Всего</b>	35
--------------	----

**Календарно-тематическое планирование  
«Мировая художественная культура»  
10 класс**

№	Название темы	ч	Дата по плану	Дата по факту	Д/задания
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА 3ч.</b>					
1	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы.				Стр 14-18
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	1			Стр19-23
3	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.	1			Стр.23-29.
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА 14 ЧАСОВ</b>					
4	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.	1			Стр.32-37
5	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра.	1			Стр.38-43
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	1			Стр44-49
7	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	1			Стр.50-54
8	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	1			Стр.55-59
9	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	1			Стр.60-67.
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1			Стр.68-73
11	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	1			Стр. 74-79
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	1			Стр.79-84
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	1			Стр.84-88
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм.	1			Стр.88-93

	Экспрессия и натурализм скульптурного декора.				
15	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	1			Стр.94-99
16	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	1			Стр.100-105
17	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	1			стр.106-111
<b>УДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ 14ч.</b>					
18	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.	1			Стр114-118
19	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	1			Стр.119-123
20	Византийский стиль в мозаичном декоре	1			Стр123-126
21	Византийский стиль в иконописи. Икона	1			Стр.126-131
22	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	1			Стр.134-135
23	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.	<b>1</b>			Стр.135-140
24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев	1			Стр.140-145
25	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	1			Стр.146-151
26	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах	1			Стр.152-158
27	Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.	1			стр.158-164
28	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.	<b>1</b>			Стр.165-171
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе	1			Стр.172-178
30	Аллегорические циклы Арс нова.	1			Стр.178-184
31	Специфика Арс нова на Севере.	1			Стр.184-189
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА 4ч.</b>					

32	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	1			Стр.192-201
33	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1			Стр.202-209
34	Образ рая в архитектуре мечетей.	1			Стр.210-216
35	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	1			Стр.216-225

### Структура изучаемого предмета (11 класс)

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Художественная культура эпохи Возрождения	9
2	Художественная культура XVII века	5
3	Художественная культура XVIII — первой половины XIX века	8
4	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века	7
5	Художественная культура XX века	5
	Всего	34ч

### Календарно-тематическое планирование «Мировая художественная культура» 11 класс

№	Название темы	ч	Дата по плану	Дата по факту	Д/задания
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ 9ч.</b>					
1	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты.	1			Стр.16-21
2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре	1			Стр.22-26
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1			Стр.26-31.
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	1			Стр.31-36
5	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых	1			Стр.37-41

	музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу.				
6	Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.	1			Стр.42-47
7	Мистический характер Возрождения в Германии.	1			Стр48-52
8	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.	1			Стр.52-57
9	Ренессанс в Англии. Драматургия.	1			Стр.58-64
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА 5ч.</b>					
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера	1			Стр.68-73
11	Специфика русского барокко.	1			Стр. 75-81
12	Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.	1			Стр.81-83
13	Музыка барокко.	1			Стр.86-88
14	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. <i>Версаль</i> . Классицизм в изобразительном искусстве Франции	1			Стр.90-97
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА 8ч.</b>					
15	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	1			Стр.100-105
16	Музыка Просвещения.	1			стр.106-109
17	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	1			Стр.110-115
18	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1			Стр116-121
19	Неоклассицизм в живописи.	1			Стр.121-126
20	Зарождение классической музыкальной школы в России.	1			Стр126-131
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке	1			Стр.141-142
22	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя.	1			Стр.141-143
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА 7ч.</b>					
23	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники	1			Стр.146-151
24	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к	1			Стр.152-154

	русскому обряду как проявление народности в музыке				
25	Психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке.	1			Стр.155-159
26	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке.	1			Стр.160-166
27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм	1			Стр.167-173
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	1			Стр.174-181
29	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	1			Стр.182-185
	<b>Художественная культура XX века</b>	5ч			
30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме.. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Функционализм.	1			Стр.188-194
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функционализм.	1			Стр.194-198
32	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Кинематограф	1			Стр.199-207
33	Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы».	1			Стр.208-212
34	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза	1			Стр.213-224

**Требования к уровню подготовки учащихся** нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков*:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности-определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен: **знать /понимать:**



- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

### СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. 5-11 классы. Емахонова Л.Г., Н.Н. Малахова Москва Издательский центр «Академия» 2014г.
3. Учебник Емахонова Л.Г. «Мировая художественная культура. 10 класс. Базовый уровень», Москва Издательский центр «Академия» 2008г.
4. Учебник Емахонова Л.Г. «Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый уровень», Москва Издательский центр «Академия» 2014г.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

#### Технические средства

- Компьютер.

#### Учебно-практическое оборудование:

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

#### Ресурсы в Интернете

- <http://www.edu.ru> — Федеральный образовательный портал.
- <http://www.artclassic.edu.ru> — Федеральный образовательный портал. Коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и пр.).
- <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> — Всемирная энциклопедия искусства.
- <http://www.arts-museum.ru> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> — Государственная Третьяковская галерея.
- <http://www.shm.ru> — Государственный Исторический музей.
- <http://vmdpni.ru> — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ).


