

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского  
края Комитет по образованию Локтевского района  
МКОУ "Покровская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО:**  
ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
Руководитель ШМО  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_  
Назарова В.П.  
Протокол 1  
от «27» 08. 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО:**  
Педагогический совет  
Ответственный за УВР

\_\_\_\_\_  
Колокольникова Г.С.  
Протокол 1  
от «29» 08. 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
И.о.директора МКОУ  
"Покровская СОШ"

\_\_\_\_\_  
Шумахер Н.В.  
Приказ №54  
от «29»08.2024г.

**АДАптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Музыка»**  
для обучающихся 5 класса (ОВЗ)  
на 2024-2025 уч.год

Составитель: Назарова В.П. учитель музыки.

с.Покровка 2024г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование учебного предмета.
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

## 1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по «Музыке» в 5 классе для детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5 – 9 классов под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). М.: Гуманитарный Издательский центр «Владос», 2020 г., разработана с учетом Программы воспитания учреждения на 2023 – 2027 года и нацелена на коррекцию поведения обучающихся, социализацию и адаптацию их в современном обществе, налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, формирование у них системных знаний, в том числе о различных аспектах развития России и мира, гражданской идентичности в рамках преподавания учебного предмета.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
  - Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
  - Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированного Министерством юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;
  - Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Срок реализации программы один год, один час в неделю (34 часа за учебный год).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Учебная деятельность отличается ослабленностью регуляции деятельности во всех звеньях процесса учения: отсутствием достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; необдуманностью, импульсивностью и слабой ориентировкой в заданиях, приводящими к многочисленным ошибочным действиям; недостаточной целенаправленностью деятельности; малой активностью, безынициативностью, отсутствием стремления улучшить свои результаты, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок.

Память значительно ослаблена (ограничены объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации). Обучающийся с умственной отсталостью склонен к механическому бездумному заучиванию материала, механизмы памяти ослаблены: уменьшены скорость, полнота, прочность и точность запоминания. Обучающийся с трудом запоминает тексты, таблицу умножения, плохо удерживает в уме цель и условие задачи.

Восприятие неустойчиво и в значительной мере зависит от посторонних раздражителей. Обучающийся не может сосредоточиться на существенных признаках, у него отмечаются выраженная зависимость внимания от внешних посторонних воздействий и неустойчивость внимания при необходимости выполнения длинного ряда операций.

Отвлечение внимания, снижение уровня его концентрации наблюдается при утомлении. Он перестает воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы. Частые переходы от состояния активности внимания к полной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связаны с нервно-психическим состоянием ребёнка и возникают порой без видимых

причин. Особенно резко проявляются нарушения внимания после занятий, требующих интенсивного умственного напряжения.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспи-

тание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **3. Содержание учебного предмета.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного

теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование

умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi_1 - ля_1, ре_1 - си_1, до_1 - до_2$ .

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);



— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Музыкальный материал для пения:

I четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

II четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыкой.

ственной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз.

М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает пер-

спективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению. Данная программа предполагает овладение обучающимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации в обществе.

#### 4. Тематическое планирование учебного предмета.

Таблица тематического планирования по музыке на 5 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	Используемые электронные (цифровые) ресурсы
1	Инструктаж по ТБ. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	1	Знать правила поведения и ТБ. Во время пения устанавливать правильное дыхание.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
2	Национальный фольклор	1	Уметь анализировать муз. произведение.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
3	Характерные особенности русской песни	1	Знать характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
4	Многожанровость русской песни - былины	1	Уметь определять жанр, характерные особенности песен.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
5	Календарные обрядовые песни, частушки	1	Знать жанры русских народных песен.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
6	Связь музыки с жизнью людей	1	Иметь представление о связи музыки с жизнью людей	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
7	Роль музыки в труде людей	1	Знать роль музыки в жизни, трудовой деятельности людей.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
8	Роль музыки в отдыхе людей	1	Знать роль музыки в жизни и отдыхе людей.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>

				internet/
9	Обобщение темы «Русская народная музыка»	1	Знать основные жанры русской народной песни и интонационное своеобразие народной музыки.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
10	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота	1	Знать понятия: нотный стан, нота. Знать названия нот.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
11	Звук, звукоряд	1	Знать понятия: звук, звукоряд.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
12	Пауза (длинная, короткая)	1	Знать понятия: пауза.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
13	Промежуточная аттестация за I полугодие.	1	Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
14	Анализ контрольной работы. Развитие уверенности в своих силах, общительности	1	Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
15	Совершенствование навыков певческого дыхания	1	Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
16	Повторение репертуара за четверть	1	Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
17	Ознакомление с условной записью длительностей	1	Иметь представление о длительностях	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
18	Длительности нот	1	Знать размеры: 2/4, 3/4, 4/4.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>

				<a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
19	Закрепление интереса к музыке различного характера	1	Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне.	<a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
20	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов	1	Иметь представление о составе и звучании оркестра народных инструментов	<a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
21	Народный инструмент - домра	1	Знать народные музыкальные инструменты и их звучание.	<a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
22	Народный инструмент - свирель	1	Знать народные музыкальные инструменты и их звучание.	<a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
23	Народный инструмент - гармонь	1	Определять звучание пройденных музыкальных инструментов на слух	<a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
24	Народный инструмент - балалайка	1	Определять звучание пройденных музыкальных инструментов на слух	<a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
25	Шумовые народные инструменты	1	Определять звучание пройденных музыкальных инструментов на слух	<a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
26	Обобщающий урок по теме	1	Уметь ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера	<a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
27-28	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение	2	Иметь представление о средствах музыкальной выразительности	<a href="https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>

29	Длительность звуков	1	Знать условную запись длительностей	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
30	Динамика	1	Знать понятие: динамика	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
31	Темп	1	Знать понятие: темп	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
32	Ритм. Тембр.	1	Знать понятие: ритм	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
33	Музыкальная форма Промежуточная аттестация за год.	1	Иметь представление о построении музыкального произведения	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>
34	Урок – обобщение по теме «Средства музыкальной выразительности».	1	Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.	<a href="https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/">https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/</a>

## 5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Программа по пению для специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната 8 вида под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Владос, 2020. С. 223

2. Фонохрестоматия музыкального материала (mp3).

3. Интернетресурсы:

Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>

Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

<https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/>

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>
- <https://resh.ru>

4. Комплект портретов композиторов.

5. Фонохрестоматия 5,6,7,8 класс

6. Компьютер



